



JOURNÉE

D'ÉTUDE

JOURNÉE ORGANISÉE PAR ALICE DUPAS ET THOMAS MERCIER-BELLEVUE

La philosophie de l'art d'Arthur Danto : actualité, perspectives, critiques

27 AVRIL 2024 | 9H30 - 17H30

AMPHI MICHELET | 54, RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS

EN COLLABORATION AVEC

Le FAR-UQTR-Fonds d'animation à la recherche de l'Université du Québec à Trois-Rivières, l'École doctorale « Concepts et langages » et l'UFR de philosophie (Sorbonne Université), le Centre Victor Basch (ER 3552), la Reid Hall Columbia University.

INSCRIPTION

✉ thomas.mercier-bellevue@sorbonne-universite.fr

Programme

9h45 **Introduction**

10h00 **LA PHILOSOPHIE DE L'ART D'ARTHUR DANTO**

David Zerbib (HEAD Genève)

« Arthur Danto et la transfiguration du monde de l'art »

Vincent Beaubois (Université Paris Nanterre)

« Arthur Danto, l'art comme perspective »

Julia Beauquel (Archives Henri-Poincaré)

« Arthur Danto et l'invisible beauté de l'art »

11h45 **Pause**

12h00 **ENTRE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET INTERPRÉTATION**

Bruno Trentini (Université de Lorraine)

« L'interprétation dantienne face à l'anxiété des indiscernables »

Johann Michel (Université de Poitiers / EHESS)

« Interprétation et ontologie de l'art : Danto et Gadamer en perspective »

13h15 **Pause déjeuner**

14h30 **ARTHUR DANTO, L'ART ET LES ARTS**

Sandrine Darsel (Archives Henri-Poincaré)

« L'art à l'âge virtuel : le renouveau esthétique ? »

Mélissa Thériault (Université du Québec à Trois Rivières)

« Arthur Danto, la fin de l'art et le futur de l'esthétique sur l'Île de la Tortue »

15h40 **Pause**

16h00 **EN FINIR AVEC ARTHUR DANTO ?**

Olivier Quintyn (Lycée Jacques Monod)

« *What art is* : pour un renversement matérialiste des thèses d'Arthur Danto (entre pragmatisme et théorie critique) »

Richard Shusterman (Florida Atlantic University)

« Art et Religion »